

TOURNÉE DEL PACÍFICO
Gira Sur y Centro América
~ DE LA ~

Gran Compañía Española de Opereta

FLORIT

Empresa J. Florit y C.^a



El mejor conjunto artístico
hoy en Sud-América



Lola Mendoza

Elenco Artístico

Director Artístico: JAIME FLORIT

Maestro Director y Concertador

JUAN ROCA

Director de Escena

MARIO PEREZ SORIANO

Primera tiple absoluta: Lola Mendoza

Primeras tiples cómico-líricas

Amalia Díaz Labrada

Piedad Gutierrez

Tiple característica Sara C. de Monti

Segundas tiples

Pulg Carmen

Izquierdo Julia

Angela Diaz

Primer tenor dramático

Primer tenor lírico



Amalia Díaz Labrada

Piedad Gutierrez

Tiple característica Sara C. de Monti

Segundas tiples

Puig Carmen

Izquierdo Julia

Angela

Primer tenor dramático

Primer tenor lírico

Barítono utilité: Antonio Capmany

Actores genéricos

Francisco Calle Faustino Manrique José Bonorri

Gran pareja de Baile Calle - Lavernier

20 coristas de ambos sexos — 16 profesores de orquesta

Apuntadores: Felipe Diaz — Felipe Grand-Gean

Maestro de coros: PEDRO VALDIVIA Pintor escenógrafo: FELIX ORORBIA

Primer Maquinista: Antonio Sarabia

Electricista: Daniel Castro

Peluquero: Juan Sanchez

Atrecista: Lusardo Bauglieti

Archivero: Patricio Ormazábal

Utilero: José Lopez

Administrador general: JOSÉ BERMEJO

Representante: CELSO ORJEDA

DECORADO de los afamados pintores Robescali, Narvaez, Carottini, Durán, Cifuentes y Ororbía. El lujoso vestuario, propiedad de la Empresa, ha sido confeccionado en los principales talleres artísticos de Barcelona, Buenos Aires y Santiago.

REPERTORIO

OPERETAS

La Viuda alegre, El encanto de un vals, La niña mimada, La Princesa del Dollar, Sangre de artista, El Conde de Luxemburg, La divorciada, Los Granaderos de Napoleón, Fan-Fan la Tulipe, La Poupée, Los Saltimbanquis, La Geisha, El vendedor de pájaros, Bocaccio, Mascotta, Campanone, Doña Juanita, Los Perros de presa.

ÓPERAS

La Dolores, Tosca, Traviata, Cavallería rusticana, ¡¡Tierra!! ó el descubrimiento de América, Margarita la Tornera, Carmen, Pagliacci, Marina.

ZARZUELAS

Los sobrinos del capitán Grant, Sueños de oro, El milagro de la Virgen, El secreto de una dama, Las nueve de la noche, Los comediantes de antaño, El lego de San Pablo, La canción del naufrago, El registro de la Policía, La cortijera, Un estudiante en Salamanca, La guerra Santa, El molinero de Subiza, La Cara de Dios, Miss Helyett, Las hijas de Eva, La conquista de Madrid, Las campanas de Carrión, La Tempestad y todas las obras del género clásico español.



JUICIOS CRÍTICOS DE LA PRENSA de Valparaíso, Concepción é Iquique

El Mercurio, de Valparaíso LA PRINCESA DEL DOLLAR

La Compañía Florit llevó anoche al escenario del Valparaíso la opereta en 3 actos intitulada «La Princesa del Dollar» original de los maestros Leo y John Fall.

Atraído por el estreno de la graciosa opereta, que goza de fama mundial, numerosísimo público asistió á la representación presentando la sala, — literalmente ocupada—animado aspecto.

Todos los intérpretes trabajaron con empeño para que la obra resultara, sobresaliendo las Sras. Mendoza, Díaz Labrada y Gutierrez, y los actores Monti, Perez Soriano y Vives, que tuvieron á su cargo los papeles principales y á quienes es justo alentar por su discreción.

A Lola Mendoza, de Miss Alicia y á Monti de Mr. Werburg protagonistas, les tributó el público francos y entusiastas aplausos.

Lo que llamó justamente la atención de los asistentes fué la «misse en scene» muy apropiada, elegante y con todos aquellos detalles indispensables para el efecto teatral. Además, los artistas se presentaron bien vestidos y con trajes adaptados al libreto.

La orquesta bien ensayada y mejor dirigida por el maestro Roca.

Las decoraciones hermosísimas, pintadas por los escenógrafos chilenos Durán y Cifuentes, fueron admiradas y aplaudidas por el público.

En suma, la Compañía Florit y los concesionarios del teatro Valparaíso, dieron con «La Princesa del Dollar» una nueva prueba de su empeño por complacer el gusto y las exigencias del público porteño.

El Sur, de Concepción LA PRINCESA DEL DOLLAR

El estreno de «La Princesa del Dollar» que tuvo lugar anoche fué un hermoso triunfo para esta compañía.

La música de esta hermosísima opereta original del autor vienés Fall, es de una concepción delicada y profunda, abundante en frases melódicas en que se hermanan la originalidad de los temas, con una armonización fácil y agradable. La música de esta opereta goza con justicia de la fama de ser de lo mejor que se ha producido en los últimos tiempos.

Esta obra es puesta en escena por esta compañía con una propiedad y corrección superiores á todo encomio. Los artistas poseídos de sus respectivos papeles, la orquesta hábilmente dirigida y una lujosa «misse en scene», todo contribuye á este buen resultado.

Ahora que esta compañía lleva ya dadas varias representaciones, creemos del caso hacer de ella un juicio general que seguramente no petaría de prematuro. Desde luego cuenta con elementos artísticos de verdadero mérito que consideramos inoportuno mencionar y entre las figuras principales y las segundas partes y coros se nota una armonía, extraña en compañías de este género. La orquesta es bastante completa y se espide con corrección; en cuanto á la presentación material de las obras, no deja nada que desear y supera con mucho á las de otras compañías que nos han visitado. Pero lo que sobre todo distingue á esta compañía es la armonía del conjunto, en la cual se deja ver una dirección sabia y discreta.

Volviendo á la representación de anoche, será necesario dejar constancia del triunfo que obtiene en esta obra Lola Mendoza. Hay en esta actriz facultades artísticas no comunes y una concepción tan inteligente del trabajo escénico que imprime á toda su labor un sello de atildada distinción. La señorita Jarque y la señora Gruas se hicieron acreedoras á los aplausos del público.

Los señores Soriano, Monti y Vives, muy bien. Sobre todo el primero hizo una verdadera creación del papel de Mr. Conder y cada vez gana más en el concepto del público.

LA VIUDA ALEGRE

Es una obra de fama tan mundial y es tan grande el éxito obtenido en todos los teatros del mundo, que hacemos caso omiso de emitir opiniones de la prensa, pues todos los diarios de Europa y Sud-América sólo han tenido frases unánimes de elogio y admiración por la obra del afortunado autor.

La Patria, de Iquique

EL ENCANTO DE UN VALS

Con lleno completo se estrenó anoche la opereta de Strauss, «El encanto de un vals», que fué todo un éxito para la Compañía Florit por su labor artística esmerada y correcta distinguiéndose en la ejecución Lola Mendoza y los actores Monti que fueron ovacionados al final de los actos.

Lola Mendoza se reveló anoche no solamente una artista de conciencia que domina al auditorio desde que aparece en escena y que sabe caracterizar su rol con artística maestría. De figura hermosa y llena de atractivos, tiene esta artista el don de esa gracia que ella sabe derramar por doquier.

Anoche tuvo escenas culminantes. Citaremos aquella del final del segundo acto en que desesperada, decepcionada ante el eclipse de su amor, cae desmayada la gentil concertista al propio tiempo que sus compañeras vienesas ejecutan los últimos acordes del más inspirado vals que hayamos oído. Sólo en este detalle tenemos retratada de cuerpo entero á Lola Mendoza.

Merece también un aplauso especial la señorita Labrada que en su papel de Princesa estuvo correcta, identificando con propiedad el tipo de la mujer que ama con pasión á su marido.

«Encanto de un vals» es la mejor obra que nos ha dado hasta ahora la Compañía, con excepción de «Viuda Alegre».

Añadiremos que ha sido puesta con todo lujo de detalles, mereciendo un sincero aplauso los directores señores Roca y Perez Soriano.

Hoy se pondrá en escena por segunda vez la misma opereta.

La Patria, de Iquique

SANGRE DE ARTISTA

Éxito colosal, franco y espontáneo obtuvo anoche la opereta de Eysler «Sangre de artista» que, según voz general, del inmenso público que ocupaba las localidades, es una de las mejores que nos ha dado la Compañía Florit, tanto por su bellísima é inspirada partitura, cuanto por el libreto que es muy entretenido, gracioso y con vibraciones cómicas que hacen aplaudir al auditorio con toda espontaneidad.

La *misse en scene* muy propia del argumento: los artistas todos irreprochables, distinguiéndose Lola Mendoza que nos hizo una coupletista graciosa, espiritual y desenvuelta cual corresponde á su papel.

La dirección esmerada y el público contento; este es el criterio que nos ha merecido «Sangre de artista» que puede figurar muchos días en los carteles del Nacional.





30 CENTAVOS

República de Bolivia



EMISION NACIONAL



SEÑORES PRESIDENTE Y VOCALES DEL HONORABLE CONCEJO MUNICIPAL.

Solicita el local del Teatro.

JOSE BERMEJO, Representante de la Compañía de Opera y Zarzuela "FLORIT", ante Uds. con todo respeto, presentándome digo: que deseoso de que la culta sociedad de La Paz, goce de espectáculos dignos de su cultura y adelanto, he resuelto trasladar á esta ciudad la Compañía que represento, para lo que solicito se me conceda el local del Teatro, para una temporada de 25 funciones que principiaría el 10 de Noviembre próximo.

Ruego al Honorable Ayuntamiento, que dicha concesión me sea hecha con carácter exclusivo, como lo ha hecho con las Compañías Tallaví y Haza, garantizando de ésta manera los intereses de la Compañía que represento.

Por lo demás, me someto incondicionalmente á las prescripciones del Reglamento de Espectáculos Públicos, vigente.

Será Justicia etc.

La Paz, 27 de Octubre de 1910.

Jose Bermejo

á 28 de octubre de 1910.

Informe el Inspector del Teatró. Cos.

Ormaechea

H. Concejo:

Informa.

Vuestra Inspección de Espectáculos cree que no hay inconveniente en que se conceda el Teatro Municipal á la Compañía de Opereta, que dirige el señor Jaime Florit, una temporada con dos series de

abonos de á diez funciones y cinco funciones extraordinarias, bajo las condiciones siguientes:

Primera.- La Empresa se sujetará estrictamente al Reglamento del Teatro.

Segunda.- Los intermedios deberán ser de diez minutos, pero en ningún caso podrán pasar de quince minutos.

Tercera.- En cualquier noche que señale de antemano el Inspector de Espectáculos, la Empresa dará una función extraordinaria en beneficio del, H. Concejo Municipal, eligiendo la obra que deba representar, el Inspector, pagando el Concejo á la Empresa los gastos de hoja.

Cuarta.- Mientras no concluya la Empresa su temporada de veinticinco funciones, el H. Concejo no podrá conceder el Teatro á ninguna otra Empresa.

Quinta.- La Empresa antes de iniciar su temporada, debe depositar en el Tesoro la suma de quinientos bolivianos como garantía para responder á los desperfectos que pudieran ocurrir en el Teatro.

La Paz, 28 de octubre de 1910.



á 29 de octubre de 1910.

Vistos en Concejo, aprobado el dictámen precedente de la Inspección del ramo: se concede el local del Teatro, al señor José Bermejo, representante de la Compañía de Opera y Zarzuela "Florit", para una temporada de dos series de abonos de á diez funciones y cinco extraordinarias, bajo las condiciones siguientes:

PRIMERA.-La Empresa se sujetará estrictamente á las prescripciones reglamentarias del Teatro.

SEGUNDA.-Los intermedios deberán ser de diez minutos, pero en ningun caso podrán pasar de quince.

TERCERA.-En cualquier noche que señale de antemano el Inspector de Espectáculos, la Empresa dará una función extraordinaria en beneficio del local del Teatro, eligiendo la obra que deba representar el Inspector, pagando el Concejo á la Empresa los gastos de hõja.

CUARTA.-Mientras no concluya la Empresa su temporada de venticinco funciones, el H. Concejo no podrá conceder el Teatro á ninguna otra Empresa.

QUINTA.-La Empresa antes de iniciar su temporada, debe depositar en el Tesoro, la suma de quinientos bolivianos como garantía para responder á los desperfectos que pudieran ocurrir en el Teatro.-Registrado, deese conocimiento á quienes corresponda y archívese.

J. Bermejo

José Bermejo
H. ad hoc

José Bernabé



1910

la Inspección del ramo: se concede el local del Teatro, al señor José Bernabé, representante de la Compañía de Opera y Ballet "Floris", para una temporada de dos series de abonos de diez funciones y cinco extrínsecas, bajo las condiciones siguientes:

1.ª - La Compañía de Opera y Ballet "Floris" se compromete a representar en el Teatro, durante la temporada, las obras siguientes:

2.ª - La Compañía de Opera y Ballet "Floris" se compromete a representar en el Teatro, durante la temporada, las obras siguientes:

3.ª - La Compañía de Opera y Ballet "Floris" se compromete a representar en el Teatro, durante la temporada, las obras siguientes:

4.ª - La Compañía de Opera y Ballet "Floris" se compromete a representar en el Teatro, durante la temporada, las obras siguientes:

5.ª - La Compañía de Opera y Ballet "Floris" se compromete a representar en el Teatro, durante la temporada, las obras siguientes:

Archivado